

Alpi, About the Brand

John Sturrock, Fotografi

Alessandra Amandine, Redattori/Stylist



instalaciones

Martino Gamper & Alpi. Disco Carbonara

ESCENOGRAFÍA GEOMÉTRICA

THE LONDON DESIGN FESTIVAL

TRAS SU COLABORACIÓN EN EL FUDRISALONE 2019, ALPI Y MARTINO GAMPER HAN VUELTO A UNIRSE PARA PRESENTAR EN LONDRES 'DISCO CARBONARA', UN LÚDICO EJERCICIO DE EMPLEACIÓN SOBRE LA FACILIDAD COMO APARIENCIA. Considerado uno de los epicentros creativos de la capital británica, Coal

Drops Yard, ha albergado una de las instalaciones más visitadas del festival. Concebida como una puerta de entrada temporal al nuevo centro comercial, la estructura se ha cubierto con un collage de desechos de la producción de la firma italiana de transformados en madera, Alpi. Con 10 m de largo y 8 m de alto, su fachada representa la animada atmósfera de las discotecas, con una combinación de tonos cromáticos y texturas que dibuja una particular escenografía geométrica. Inspirada en la leyenda de la Villa Potémkin, la instalación representa el sutil límite que hay entre lo que vemos y lo que la apariencia esconde. Un concepto recurrente en las obras de Gamper, que, a medio camino entre diseño y arte conceptual, disecciona un material para recontextualizarlo con nuevos significados y formas estéticas. London Design Festival. londondesignfestival.com



Jorge Penadés. Traceless

ARQUITECTURA NÓMADA

THE LONDON DESIGN FESTIVAL

'TRACELESS', EL PABELLÓN QUE JORGE PENADÉS HA INSTALADO EN TRES LOCALIZACIONES DE LONDRES, ES UNA ESTRUCTURA NÓMADA QUE SE INSPIRA EN LA MECÁNICA DEL CUERPO HUMANO. Thurloe Square, South Kensington Station and Exhibition Road han sido los lugares elegidos para

mostrar un pabellón presentado por primera vez en 2018 en el festival de arquitectura de Logroño, Concéntrico, bajo el nombre de *La Chabola*. Creado en esta ocasión para el Brompton Design District y apoyado por Acción Cultural Española (AC/E), *Traceless* materializa el acercamiento al tema central de la convocatoria 'Nature/Nurture', sobre el que han trabajado los artistas este año. Para su diseño, Penadés se ha inspirado en la fisioterapia y en cómo se utiliza la cinta de kinesiólogía en el cuerpo humano. "Los huesos y los músculos forman parte de una de las estructuras más inteligentes que podemos imaginar", señala el artista malagueño, que ha estudiado la forma de trasladar e implementar este conocimiento mecánico a la arquitectura. El resultado han sido tres livianas estructuras, construidas con cinta adhesiva reciclable y láminas de madera contrachapada, que, como su nombre proclama -*Traceless* significa 'Sin rastro'- se mueven sin dejar huella. Una demostración sencilla pero convincente sobre cómo dos disciplinas muy distintas pueden 'ayudarse'. London Design Festival. londondesignfestival.com